



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2025./2026.

PROVA SCRITTA

ITA.67.IT.R.K2.20



65737

Come correggere gli errori sul foglio per la bella copia:

(Matura)	državna matura	
↑	↑	↑
Risposta sbagliata barrata tra parentesi	Errore corretto	Paraфа (firma abbreviata)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prova scritta

VALUTATORE 1

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL2

N° INSUFF.
DI PAROLE

TEMA

SCRITTO

1 2 3

IN BIANCO

FUORI TEMA

D-S067

1

Contenuto

1A

Conoscenze
dell'argomento

0

1

2

3

4

5

6

1B

Coerenza e
coesione testuale

0

1

2

3

4

5

6

1C

Capacità critiche,
Sequenzialità narrativa

0

1

2

3

4

5

2

Lingua

2A

Registro, stile e
lessico

0

1

2

3

4

5

2B

Sintassi

0

1

2

3

4

2C

Morfologia

0

1

2

3

4

5

2D

Ortografia

0

1

2

3

4

5

3

Maturità
nell'esposizione

0

1

2

3

4

Codice del valutatore: _____

ITA.67.IT.R.E2.01



65738

NON FOTOCOPIARE IL
MODULO VIENE SOTTOPOSTO
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo:

X

ITAL2



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prova scritta

VALUTATORE 2

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL2

N° INSUFF.
DI PAROLE

TEMA

SCRITTO

1 2 3

IN BIANCO

FUORI TEMA

D-S067

1

Contenuto

1A

Conoscenze
dell'argomento

0

1

2

3

4

5

6

1B

Coerenza e
coesione testuale

0

1

2

3

4

5

6

1C

Capacità critiche,
Sequenzialità narrativa

0

1

2

3

4

5

2

Lingua

2A

Registro, stile e
lessico

0

1

2

3

4

5

2B

Sintassi

0

1

2

3

4

2C

Morfologia

0

1

2

3

4

5

2D

Ortografia

0

1

2

3

4

5

3

Maturità
nell'esposizione

0

1

2

3

4

Codice del valutatore: _____

ITA.67.IT.R.F2.01



65739

NON FOTOCOPIARE IL
MODULO VIENE SOTTOPOSTO
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo:

X

ITAL2

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere il tema finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

L'esame dura **180** minuti.

Elabora un tema seguendo le indicazioni per lo svolgimento.

Nella busta troverai i titoli di tre temi e le indicazioni per lo svolgimento. Leggili con molta attenzione. Scegline uno a tua discrezione. Riporta il titolo del tema prescelto.

Dovrai produrre un testo non inferiore alle **300** parole.

Puoi elaborare il tema sui fogli per la brutta copia il cui contenuto non verrà valutato.

Scrivi il tema corretto sui fogli per la bella copia.

Scrivi in modo leggibile. I temi che non avranno un numero sufficiente di parole, che verranno scritti in stampatello o che non potranno essere letti causa illeggibilità saranno valutati con zero (0) punti.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di correggere gli errori.

Nel correggere gli errori è necessario apporre una paraфа (firma esclusivamente abbreviata, non il nome e cognome completo).

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Controlla se hai incollato gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 16 fogli, di cui 3 bianchi.

1 Analisi di un testo letterario

Indicazioni

Leggi attentamente il testo proposto, le indicazioni e le consegne inerenti al tema.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *Delinea la crisi dell'io nel teatro pirandelliano e rifletti sulla poetica dell'autore analizzando il passo proposto*

Sviluppa questo argomento facendo riferimento al testo proposto.

Leggi attentamente il seguente testo:

Sei personaggi in cerca d'autore **di Luigi Pirandello**

Atto primo

IL PADRE (*ferito*) Mi dispiace che ridano così, perché portiamo in noi, ripeto, un dramma doloroso, come lor signori possono argomentare da questa donna velata di nero.

Così dicendo porgerà la mano alla Madre per aiutarla a salire gli ultimi scalini e, seguitando a tenerla per mano, la condurrà con una certa tragica solennità dall'altra parte del palcoscenico, che s'illuminerà subito di una fantastica luce. La Bambina e il Giovinetto seguiranno la Madre; poi il Figlio, che si terrà discosto, in fondo; poi la Figliastra, che s'apparterà anche lei sul davanti, appoggiata all'arcoscenico. Gli Attori, prima stupefatti, poi ammirati di questa evoluzione, scoppieranno in applausi come per uno spettacolo che sia stato loro offerto.

IL CAPOCOMICO (*prima sbalordito, poi sdegnato*) Ma via! Facciano silenzio!

Poi, rivolgendosi ai Personaggi:

E loro si levino! Sgombrino di qua!

Al Direttore di scena:

Perdio, faccia sgombrare!

IL DIRETTORE DI SCENA (*facendosi avanti, ma poi fermandosi, come trattenuto da uno strano sgomento*) Via! Via!

IL PADRE (*al Capocomico*) Ma no, veda, noi...

IL CAPOCOMICO (*gridando*) Insomma, noi qua dobbiamo lavorare!

IL PRIMO ATTORE Non è lecito farsi beffe così...

IL PADRE (*risoluto, facendosi avanti*) Io mi faccio meraviglia della loro incredulità! Non sono forse abituati lor signori a vedere balzar vivi quassù, uno di fronte all'altro, i personaggi creati da un autore? Forse perché non c'è là (*indicherà la buca del Suggestore*) un copione che ci contenga?

LA FIGLIASTRA (*facendosi avanti al Capocomico, sorridente, lusingatrice*) Creda che siamo veramente sei personaggi, signore, interessantissimi! Quantunque, sperduti.

IL PADRE (*scartandola*) Sì, sperduti, va bene!

Al Capocomico subito:

Nel senso, veda, che l'autore che ci creò, vivi, non volle poi, o non poté materialmente, metterci al mondo dell'arte. E fu un vero delitto, signore, perché chi ha la ventura di nascere personaggio vivo, può ridersi anche della morte. Non muore più! Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento della creazione; la creatura non muore più! E per vivere eterna non ha neanche bisogno di straordinarie doti o di compiere prodigi. Chi era Sancho Panza? Chi era don Abbondio? Eppure vivono eterni, perché – vivi germi – ebbero la ventura di trovare una matrice feconda, una fantasia che li seppe allevare e nutrire, far vivere per l'eternità!

IL CAPOCOMICO Tutto questo va benissimo! Ma che cosa vogliono loro qua?

IL PADRE Vogliamo vivere, signore!

IL CAPOCOMICO (*ironico*) Per l'Eternità?

IL PADRE No, signore, almeno per un momento, in loro.

UN ATTORE Oh, guarda, guarda!

LA PRIMA ATTRICE Vogliono vivere in noi!

(...)

IL CAPOCOMICO E dov'è il copione?

IL PADRE È in noi, signore.

Indicazioni per il/la candidato/a.

Dopo aver letto il testo proposto, elabora un saggio sviluppando il titolo.

Considera:

- il problema che pone l'autore, la tesi e gli argomenti a favore della tesi, l'antitesi e gli argomenti a favore dell'antitesi;
- la sintesi conclusiva dell'autore e la sua opinione personale sull'argomento;
- l'esposizione dei contenuti essenziali del testo allegato (temi, problemi, destinatario);
- l'intenzione comunicativa, lo scopo.

Elabora un giudizio conclusivo, una valutazione personale, purché motivata.

2 Tema argomentativo

Indicazioni

Leggi attentamente il titolo proposto e le indicazioni.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *Di fronte all'aumento dell'uso incontrollato di tecnologie e della violazione dei diritti umani quali rimedi può porre l'uomo contemporaneo?*

Argomenta il tema in base alle tue esperienze e/o quelle degli altri.

Indicazioni per il/la candidato/a.

Elabora un saggio argomentativo sviluppando il titolo proposto:

- sviluppa una riflessione personale sulle ragioni di tale affermazione;
- avanza un'ipotesi e sostieni una tesi, mettendo in campo tutti gli elementi utili alla tua argomentazione, discutendo, se necessario, criticando e confutando le ipotesi contrarie alle tue;
- seleziona in modo pertinente le prove in funzione dello scopo che intendi perseguire e dell'ipotesi che vuoi dimostrare;
- esprimi un giudizio critico con organicità e coerenza, usando una strutturazione logica;
- evidenzia la sintesi conclusiva e la tua opinione.

3 Tema narrativo

Indicazioni

Leggi attentamente il titolo proposto e le indicazioni.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *Ero finito/a in quella fiaba... ma era davvero diverso viverla in prima persona!*

Indicazioni per il/la candidato/a.

Elabora un testo narrativo sviluppando il titolo proposto.

Nella produzione del testo esponi in maniera articolata, coesa e coerente:

- motivando la scelta fatta;
- elaborando un testo narrativo rispettando gli elementi essenziali che lo compongono: il tempo, lo spazio, il narratore, i personaggi e l'azione;
- presentando i fatti nell'ordine da te scelto;
- articolando la storia e includendo la situazione iniziale (esordio), la rottura (eventuale) dell'equilibrio, l'evoluzione della vicenda e lo scioglimento (situazione finale).

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Foglio bianco

Foglio bianco

Foglio bianco